

일본의 근세시대 : 15세기~19세기

2019년 09월 21일

김가연(한국학중앙연구원 한국학대학원 한국사학 박사수료)

97쪽

제 4장 근세의 일본

<대화>

여성화자: 정말로 기네요. 이건 어디의 다리일까?

남성화자: 무슨 사람들이 묘사되고 있는걸까?

① 키다이승람(熙代勝覽, 독일 베를린 국립 아시아 미술관 소장)¹⁾

② 현재의 모양 (도쿄도 츄오구)

98쪽

근세의 일본 15세기~19세기

남성화자: 매우 많은 인물이 등장하고 있군요

여성화자: 여러 가지의 신분과 직업의 사람들이 있네요

<해보자>

① 이 페이지에 있는 자료는 소학교에서 학습했던 것입니다. 주변에 있는 단어도 힌트로써 어떤 것을 추상할 수 있을까요?

② 1번부터 21번의 자료가 어떤 사람들과 관계가 있는 걸까, 신분과 직업을 예로 들어보세요.

③여기부터 학습할 시대가 어떤 시대일까 생각해 보세요.

1. 그리스도교

2. 조총(鐵砲)

3. 천하통일

4.5. 검지(檢地)와 카타나가리(刀狩, 도 9.10. 산킨고다이(參勤交代, 참근교대³⁾ 수²⁾)

6. 세키가하라 전투

7.8. 에도 막부

1) 세로 43.7cm, 가로 1232.2cm의 에도시대의 니혼바시(日本橋)를 그린 그림. 저자는 불명이나 당시 니혼바시를 통해 이어지는 상점들과 그를 오가는 인물들이 자세하게 그려져있다.

2) 백성 신분이 칼을 차고 다닐 수 있는 권리를 박탈하는 병농분리정책. 1588년 8월 29일 도요토미 히데요시에 의해 추진되었다.

3) 각 번의 다이묘를 정기적으로 에도로 오게 해서 재정적인 부담을 가하고, 불모로 잡아두기 위한 에도막부의 제도.

99쪽

여성화자: 이 시대가 어떤 시대였을까 상상해볼까요?

남성화자: 그것은 일본 역사를 학습하기 전에 이 시기 세계의 모양을 봅시다.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 11. 신분 | 15. 카부키 |
| 12. 쇄국(鎖國) | 16.17. 우키요에(浮世繪) ⁵⁾ |
| 13. 농업기술의 진보 | 18.19.20. 란학(蘭學) ⁶⁾ |
| 14. 히가키카이선(菱垣廻船) ⁴⁾ | 21. 국학 |

제 1절 유럽 사람과의 만남과 전국통일 (100~111쪽)

1. 그리스도교 세계와 르네상스
중세 유럽/ 르네상스/ 종교개혁
2. 유럽과 밖의 세계
대항해시대/ 포르투갈과 스페인/ 아메리카의 식민지화/ 네덜란드의 대두
3. 유럽 사람과의 만남
조총의 전래/ 그리스도교의 전래와 남만 무역/ 그리스도교의 확장
4. 오다노부나가·도요토미 히데요시에 의한 통일 사업
오다노부나가의 통일 사업/ 도요토미 히데요시의 통일 사업/ 선교사의 추방
5. 병농분리와 조선침략
검지와 카타나가리(刀狩)/ 해외무역과 조선침략
6. 도선문화
호화롭고 웅장한 문화/ 유럽문화의 영향

100쪽

제 1절 유럽 사람과의 만남과 전국통일

① 그리스·로마 신화의 가운데 세 미의 심 그림(고대: 이탈리아 나폴리 국립 고고학 박물관 소장, 중세: 잉글랜드, 대영도서관 소장, 르네상스: 보티첼리⁷⁾ ‘봄’ 이탈리아 우피치 미술관 소장)

- 여성화자: 지금까지의 그림은 어떻게 다를까요?

① 그 후, 비잔틴 제국은 15세기에 오스만 제국에 의해 멸망되어, 동유럽의 남부는 이슬람교 국가들이 지배되게 되었습니다.

② 이슬람교의 나라들에서 발달했던 과학

4) 2,000석급의 대형수송선.

5) 일본의 17세기에서 20세기 초, 에도시대에 성립된, 당대 사람들의 일상생활이나 풍경, 풍물 등을 그려낸 풍속화의 형태.

6) 에도시대 중기 이후에 네덜란드어(語)의 서적을 통해서 서양 학술을 연구하던 학문.

7) Sandro Botticelli 이탈리아 초기 르네상스 시대의 대표적인 화가.

- ② 고대 그리스 문화는 그리스도교와의 관계에서 약해졌기 때문에 서유럽에서는 잊혀질 뻔 하였습시다만, 이슬람교 세계와 비잔틴 제국에서 이어지게 되었습니다.

1. 그리스도교 세계와 르네상스-십자군에 의해 이슬람세계를 접한 유럽은 어떤 변화를 하게 되었을까요?

▷ 중세 유럽

고대의 로마제국이 분열된 후 유럽에서는 전체를 지배하는 국가가 없게 된 한편, 그리스도교가 각지에서 확대되어, 사람들의 생각하는 방식과 생활에 크게 영향을 주게 되었습니다. 그리스도교는 서유럽의 가톨릭교회와 동유럽의 비잔틴 제국과 결부한 정교회로 나누어졌습니다. 가톨릭교회의 정점에 서 있던 로마 교황(법황)은 거대한 권위를 가지고, 서유럽의 여러 국가의 왕과 귀족, 도시는 가톨릭교회와 손을 잡아 세력을 펼치고 있었습니다. 이 시대를 유럽에서는 중세라고 부릅니다.

비잔틴 제국의 동방에서는 이슬람교의 나라들이 급속의 세력으로 퍼져서 동은 인도, 서쪽은 북아프리카와 이베리아 반도에 이르는 지역을 지배하게 되었습니다. (이슬람교가) 그리스도교의 성지도 있는 예루살렘을 비잔틴 제국으로부터 빼앗게 되자, 그리스도 세계관에서는 위기감이 높아졌습니다. 때문에 교황의 요청에 응답한 서유럽 여러 나라의 왕과 호족은 십자군을 조직해서, 예루살렘을 목표로 향했습니다. 십자군은 최종적으로 예루살렘의 탈환에 실패해서 교황의 권위는 약해졌지만, 진보한 이슬람 세계와 접함으로써, 유럽에는 종이, 화약, 점성술, 연금술 등의 새로운 문화가 초래하게 되었습니다.

101쪽

- ③ 성 베드로 대성당(가톨릭 바티칸 시국)
- ④ 요르코의 아야-소피아 대성당(정교회 이스탄불): 비잔틴 제국 시대의 정교회의 대성당이지만, 오스만 제국에 의해 이슬람교의 모스크로 운용되어서 네 개의 탑이 추가되어 현재는 종교적 융화를 상징하는 세계유산이다.
- ⑤ 십자군의 원정: 성지를 취하기 위해 시작되었던 십자군이었지만 여러 가지의 요구와 희망이 섞인 원정이 되어 동서의 교류가 촉진되었다.
- ⑥ 레오나르도 다빈치의 '모나리자'(프랑스 루브르 미술관 소장)
- ⑦ 미켈란젤로의 '다비드'(이탈리아 아카데미아 미술관 소장, 길이 434cm)
- ⑧ 루터(좌 1483~1546)와 칼빈(1509~64): 루터는 독일에서, 칼빈은 프랑스와 스위스에서 로마 교황의 방침을 비판하여 성서만을 기본으로 하는 교회를 지향했습니다. 그들의 가르침은 네덜란드, 영국 그리고 후의 미국에도 퍼졌습니다.
- ③ 당시의 가톨릭 교회는 사람이 죄를 범하여도 참언하여 교회에 헌금을 내면 (죄를) 사하였다고 하고 있습니다.

④ 개신교(프로테스탄트)라고 하는 것은 ‘항의하는자’라고 하는 의미이다.

▷르네상스

이와 같이 동방과의 교역이 번성하게되었기 때문에, 서유럽에는 잊혀지게되었던 고대 그리스, 로마 문화도 유입되었습니다. 서유럽의 사람들은 이렇게 고대의 문화를 실마리로, 인간에 대한 것의 새로운 사고방식을 구하고, 또 인간의 활기찬 모습을 문학과 미술로 이어가기 시작했습니다. 이렇게 르네상스(문예부흥)이 화개하였습니다. 르네상스의 움직임은 14세기부터 16세기에 걸쳐서 이탈리아부터 서유럽 각지에 퍼져서 많은 작품을 만들어냈습니다.

▷종교개혁

이 시기 서유럽에서는 그리스도교에도 새로운 움직임이 일어났습니다. 16세기에 교황이 면죄부를 팔기 시작하면서, 이것을 비판했던 루터와 칼빈이 종교개혁을 시작했습니다. 그들은 가톨릭교회가 아닌 성경에 신앙의 근거를 두고 개신교(프로테스탄트)라고 불렸습니다. 국왕 중에는 교황의 권위로부터 벗어나기 위해서 종교개혁을 지원하는 사람도 있었고, 서유럽 그리스도교는 가톨릭과 개신교로 분열되었습니다. 가톨릭교회도 개신교에 대항하여 개혁을 시작했습니다. 그 중심에 있던 예수회는 자비에르 등의 선교사를 파견하여 아시아로 포교도 갔습니다.

<책상>

그리스도교 세계의 변화를 다음 두 가지 점을 들어 설명해보시오. 1. 문화, 2. 종교

102쪽

<여성화자> 어째서 바다로 진출하게 되었던 걸까?

- ① 16세기경의 세계: 대항해로 진출했던 유럽인이 지향했던 것은 당시 인도라도 불리고 있던 풍요로운 아시아였습니다.
- ② 향신료: 죄측부터 후추, 정향, 육두구. 향신료는 조미료와 약으로 사용되어 비정상하게 높은 가격이었습니다.
- ③ 잉카제국의 마추피추 유적: 남아메리카에는 태양신을 믿는 고도의 석조건축기술을 가지고 있어, 광대한 잉카제국이 번영했었습니다.

2. 유럽과 밖의 세계-유럽 사람은 무엇에 의해서 세계로 진출하고 있던 것일까요?

▷대항해 시대

르네상스의 시간에 유럽에서는, 나침반이 실용화되어, 항해술도 진보하여, 세계지

도가 작성되었었습니다. 이 때문에 유럽인은 대서양을 건널 수 있게 되자, 15세기 후반에 대항해 시대가 시작하게 되었습니다. 유럽사람들의 목적은 그리스도교를 세계에 퍼트리는 것과 그때까지 이슬람 상인이 중개하고 있었기 때문에 고가였던 아시아의 물건, 특상의 향신료를 직접 손에 쥐게 되었던 것입니다.

▷ 포르투갈과 스페인

대항해 시대의 앞장섰던 것은 포르투갈과 스페인이었습니다. 포르투갈 사람은 1488년에 아프리카 남단에 도착하였고, 1498년에는 바스크 다 가마⁸⁾의 선대가 인도에 도착하여 유럽과 인도가 처음으로 선로가 직접 연결되었습니다. 16세기에는 포르투갈인은 그때까지 이슬람 상인이 지배하고 있던 인도양과 동남아시아 해역에서 중계무역을 하게 되고, 더욱이 중국과 일본과도 무역을 시작하였습니다.

포르투갈과 경쟁하고 있던 스페인은 대서양을 횡단하여 아시아로 향하고자 한 콜럼버스의 계획을 원조하였습니다. 콜럼버스가 1492년에 카리브 해의 섬에 도착하여 그곳이 인도라고 생각했습니다.

103쪽

그런데, 그 근처에는 그때까지 유럽사람이 알지 못하고 있던 아메리카 대륙이 펼쳐져, 독자의 문명을 번성하고 있었습니다.

▷ 아메리카의 식민지화

아메리카 대륙에 건너갔던 스페인 사람은 원주민의 문명을 무력으로써 멸망시킨 뒤, 은의 광산을 개발하고, 농장을 열어 사탕수수 등을 지배했습니다. 은은 유럽에 옮겨진 뒤, 물건을 수입하기 위해서 아시아로 가져와 보냈습니다. 또한, 설탕 외에 감자와 토마토 등도 유럽에 옮겨져 유럽인들의 식생활을 크게 바꿨습니다.

이렇게 아메리카 대륙은 유럽의 식민지가 되었습니다. 아메리카의 원주민이 전염병이나 힘든 노동으로 격감하고, 노동력이 부족하게 되면, 유럽인은 대서양의 삼각 무역을 시작하여 아프리카의 사람들을 노예로서 아메리카 대륙으로 데려왔습니다.

▷ 네덜란드의 대두

16세기에는 스페인의 원조를 받았던 마젤란 함대가 처음으로 세계 일주를 완수했습니다. 스페인은 아메리카와 아시아에 식민지를 넓히고 동시에는 “해가 지지 않는 제국”이라고 부릴 정도로 번성했습니다. 그러나 16세기 말에 개신교가 많은 네덜란드, 스페인으로부터 독립을 선언했습니다. 네덜란드는 17세기에는 동인도 회사를

8) Vasco da Gama : 포르투갈의 항해자이자 탐험가. 1497년, 1502년 1524년 3차례 인도로 향했다.

설립하여 포르투갈을 대신해서 아시아에 진출하여 일본과도 무역을 하는 등, 유럽의 무역과 금융의 중심지로서 번창했습니다.

<책상>

유럽의 세계진출의 영향을 아메리카와 아프리카를 중심으로 다음과 같은 세 개의 어구를 사용하여 설명해보세요. 식민지/노예/삼각무역

- ④ 1490년에 독일에서 제작되었던 세계지도(영국 대영 도서관 소장) 왼쪽 아래에 아프리카 대륙과 희망봉이 우측 위에는 유라시아 대륙이 이어져있습니다.
- ⑤ 나침반
- ⑥ 상륙한 콜럼버스(17세기 판화): 콜럼버스 일행이 장식하고 있을 때, 후방에서는 그리스도교를 상징한 십자가를 세우고 있습니다. 한편 원주민은 벌거벗고 있으며, 기꺼이 보물을 내밀고 있는 것처럼 그려져, 원주민에 대한 유럽인들의 편견을 볼 수 있는 것이 되었습니다.
- ⑦ 노예가 가득 담긴 배
- ⑧ 대서양의 삼각 무역
- ⑨ 네덜란드 동인도 회사의 마크가 그려진 일본제 접시: 네덜란드 동인도 회사가 바타비아(자카르타)를 본거지로 아시아에 진출했습니다. 사진의 접시는 일본으로부터 수출된 아리타 도자기입니다.
- ⑩ 식민지로는 스페인 사람과 영국 사람 등 본국의 사람들이 이주하고, 원주민을 지배했었습니다.

104쪽

<남성화자> 어떤 물건이 일본에 들어올 수 있었을까?

- ① 남만선과 남만인(남만인도라고 병풍, 효고현 고베 시립박물관 소장): 남만인이 도항하여 상륙한 것을 검은 망토를 착용한 선교사가 마중 나가고 있습니다.
- ② 조총(철포)와 조총 제조(이즈미명소 도회, 도쿄도 국립 공문서관 소장, 조총: 시즈오카현, 쿠노우산 토죠우구 박물관 소장, 길이 140.5cm) 조총은 앞에 화약으로 만든 공을 넣어서, 불을 붙인 줄을 사용해 화약을 폭발시키는 것으로서, '화승포'라고도 불리웠습니다. 위의 그림은 에도시대에 그려진 사카이의 모습입니다.

<시험해보세요>

- ①의 그림 중에서 복장과 가지고 온 물건을 주목하여 일본인과 외국인을 탐구해보세요.

3. 유럽사람과의 만남- 유럽사람과의 만남에 의해서 일본사회는 어떻게 변화하였 까요?

▷ 조총의 전래

전국시대에는 일본 각지에서 세력 경쟁의 전쟁을 하여, 민중도 많이 동원 되었습니다. 중세의 사회는 전국시대를 지나며 크게 변화하여, 전국을 통일한 강력한 정권이 나타나게 된 것이었습니다.

1543년, 포르투갈 사람이 탔던 중국인의 왜관의 배가 타네가시마(카고시마 현)에 흘러왔습니다. 이 포르투갈인에 의해 일본은 조총을 전래받았습니다. 조총은 전국 다이묘가 주목하게 되어, 각지에 퍼졌습니다. 사카이(오사카 부)와 쿠니토모(시가현) 등에서는 칼을 만드는 대장장이의 장인에 의해서 조총이 만들어지게 되었습니다. 조총이 퍼지면서, 전쟁의 방법도 변화하여, 그것에 대응하여 축성기술도 향상하고, 전국통일의 움직임을 부추겼습니다.

▷ 그리스도교의 전래와 남만 무역

1549년에는 아시아에서 포교하고 있던 예수회의 선교사 자비에르가 그리스도교를 전하기 위해서 일본에 왔습니다. 자비에르는 포교를 위해서 가고시마, 야마구치, 교토, 분고⁹⁾부나이(오오이타 현) 등을 방문하고, 2년 만에 일본을 떠났지만, 남겨진 선교사가 포교에 힘을 썼습니다.

105쪽

마카오를 근거지로써 있던 포르투갈 상인들도 무역의 상대로서 일본을 주목하여, 히라도(나가사키 현)과 나가사키 등에서 무역을 시작했습니다. 수입품은 생실과 견직물 등 중국산 품목이 중심이었지만, 모직물, 시계, 유리제품 등 유럽의 품목도 있었습니다. 일본은 주로 은을 수출하였습니다. 포르투갈인과 후에 온 스페인 사람은 남만인이라고 불리워지면서, 이 무역을 남만 무역이라고 합니다.

▷ 그리스도교의 확대

예수회의 선교사도 남만선이라고 불리었던 무역선을 타고 재차 일본으로 올 수 있었습니다. 무역의 이익을 지향했던 큐슈 각지의 전국 다이묘의 가운데에는 영내에 항구가 남만선이라고 불리는 것 때문에, 그리스도 교주(크리스찬)가 된 자도 나타났습니다. 이것을 크리스찬 다이묘라고 부릅니다. 1582(텐쇼 10)년 예수회는 포교의 성과를 나타냈으므로 이토만슈 등 네 명의 소년을, 분고의 오오토모소린 등의 크리스찬 다이묘가 파견했던 사절로서, 로마 교황이 있는 곳으로 데려갔습니다(텐쇼 소년사절단). 네 사람은 유럽 각지에서 열렬한 환영을 받았습니다.

9) 豊後: [지리] 옛 지방 이름(지금의大分県の 대부분을 차지하는 지역).

선교사는 나가사키와 분고, 교토 등의 각지에 교회, 학교, 병원, 고아원 등을 건설하여, 포교와 자선사업을 실시했습니다. 이로 인해, 민중들 사이에 그리스도교의 믿음이 퍼져 17세기 초에는 신자가 30만 명을 넘어선 것으로 알려져 있습니다.

- ③ 프란치스코 자비에르(1502~52): 아시아에서 포교 중에 만났던 야스지로라고 하는 일본인과 대화했던 것으로부터 일본으로 포교를 결심하여, 함께 가고시마에 상륙했습니다. (효고현 고베시립 박물관 소장)
- ④ 남만 무역으로 가져오게 된 지구본(보펠¹⁰)의 지구본 나라현 텐리대학 부속 텐리 도서관 소장 구 직경 28cm)
- ⑤ 네 명의 텐쇼 소년 사절단(교토 대학 부속 도서관 소장): 당시의 독일에서 인쇄되었던 초상화. 이토만슈(오른쪽 위), 치지와미켈(오른쪽 아래), 나카우라줄리안(왼쪽 위), 하라마루치노(왼쪽 아래), 중앙 위에는 네 명을 인솔했던 예수교의 메스키타 신부. 네 명은 1590년에 일본으로 귀국했지만, 이미 그리스도교의 포교가 금지되어있었다.
- ⑥ 크리스칸의 증가(고노이타카 역사 '일본 그리스도 교사'): 예수교의 선교사 등의 보고를 기초로 추계한 크리스탄의 수입이다.

<책상>

유럽인의 도항이 일본에 어떠한 영향을 가지고 왔을까, 다음 두 가지의 내용을 통해서 설명해보세요. 1. 조총, 2. 그리스도교

107쪽

여성화자: 조총의 등장으로 전쟁의 양상이 어떻게 변화하였을까요?

- ① 나가시오의 전쟁(나가시오 전쟁 도 병풍, 아이치현 도쿠가와 미술관 소장): 오다 노부나가 는 조총 외, 나무로 만든 울타리와 굴을 이용하여, 전쟁을 유리하게 진행하였습니다.
- ② 오다 노부나가(1534~82): 천하포무를 내걸어, 무력으로 전국 통일을 목표하였다. (카노우모토히데 그림, 아이치 현 츄고우 사 소장)
- ③ 라쿠이치 령(藥市令, 1577년):아즈치 성 안의 마을에 대한 규정 -이 아즈치 마을은 약시로 했기 때문에, 여러 가지 자리를 폐지해, 다양한 세금이나 노역은 면제한다. -길을 오가는 상인은 나카센도를 그냥 지나치지 말고 이 마을에 숙박을 잡도록 도와야한다. ←오다 노부나가의 최초의 라쿠이치 령은 1567년에 카노(현재의 기후시)에서 출발했습니다.

4. 오다 노부나가·도요토미 히데요시에 의한 통일 사업-오다 노부나가와 도요토미 히데요시는 어떻게 전국 통일을 진행하였을까?

10) Caspar Vopel (1511-1561): 독일의 지도제작자와 악기 제작자. 쾰른 대학에서 수학과 의학을 공부하였다.

▷ 오다 노부나가의 통일사업

오와리(아이치현)의 작은 전국 다이묘였던 오다 노부나가는 츠루가(시즈오카현)의 다이묘 이마가와 요시모토를 오케하자마 전투(아이치현)에서 격파하여 세력을 확장해 아시카가요시아키를 원조하여 교토로 올라갔습니다. 노부나가는 조정을 압박하여 요시아키를 제 5대 쇼군으로 하는 것으로써 실권을 쥐어잡았습니다. 그러나 1573년에는 적대하게 된 요시아키를 교토로부터 추방하였습니다(무로마치 막부의 멸망).

노부나가는 조총을 유효하게 사용했던 전쟁방법으로 인해, 카이(야마나시 현)의 다이묘 타케다 카츠요리를 나가시노 전투(아이치현)에서 공격하여, 이듬해부터 5층의 천수를 가진 아즈치 성(시가현)을 쌓았습니다. 성안의 마을에는 라쿠이치(藥市)·라쿠자(藥座)의 정책으로 상인을 불렀고, 조직과 각지의 관소를 폐지하여 자유로운 상공업의 발전을 계획했습니다. 한편으로 사카이 등의 자치도시와 히에이(比叡) 산의 엔랴쿠지(延曆寺)¹¹⁾, 잇코우잇키(일향일규, 一向一揆)¹²⁾등 자신을 따르지 않는 불교 세력은 무력으로 따르게 하였습니다.

▷ 도요토미 히데요시의 통일사업

전국통일을 눈앞에 두었던 노부나가는 1582년에 가신 아케치 미츠히데에게 배신당하여 혼노지(교토부)에서 자살하였습니다. 미츠히데를 죽인 노부나가의 가신 하시바 히데요시(후의 도요토미 히데요시)는 노부나가의 후계자 다툼에서 승리하여 웅장한 오사카성을 건설하여

107쪽

본거지로 하였습니다. 조정으로부터 관백으로 임명받아, 도요토미의 성을 수여받았던 히데요시는 전국에서 정전을 명하여 1587년에 규슈를 통일하려 했던 시마즈씨를 항복시켰습니다. 1590년에 관동의 호조씨를 멸망시키며, 오우우의 다이묘도 히데요시를 따라 전국통일이 완성되었습니다. 노부나가와 히데요시의 시대를 아즈치모모야마(安土桃山)시대라고 합니다.

히데요시는 정복했던 토지 등 약 200만석 영지를 가진 것 외에, 오사카 교토, 사카이 등의 귀중한 도시를 직접 지배하였습니다. 더욱이 다이묘의 영지에 있던 금 광산과 은 광산으로부터 세금을 취하는 한편, 사도 금 광산(니이가타 현), 이쿠노 은광산(효고현), 이와미 은광산(시마네현) 등을 직접 지배하여 개발을 진행하여 오오반(大

11) 1994년 고도 교토의 문화재 중 하나로 유네스코 세계문화유산에 등재되었다. 시가현의 몇 안되는 유서가 깊은 사원이며, 전교대사 사이초가 세운 일본 천태종의 본산이다. 엔랴쿠지의 승려인 엔닌은 당나라의 유학에 대한 9년간의 일기를 남겼는데, 그의 일기인 입당구법순례행기로 신라방이라는 존재를 처음으로 밝힌 자료이기도 하다. 장보고 기념비가 있다.

12) 一向一揆: 무로마치(室町) 시대 말기에 一向宗의 승려와 신자들이 지배 계급에 반항하여 펼친 폭동.

判¹³⁾ 등의 통일된 금화를 발행했습니다.

▷ 선교사의 추방

노부나가는 불교 세력에게는 엄격한 태도를 취하는 한편, 그리스도교의 선교사는 우대하였습니다. 그것에 반하여 히데요시는 큐슈의 다이묘를 따르게 한 후, 나가사키가 예수회에 기부하고 있었다는 것을 알고, 일본은 '신국'으로서 선교사의 국외 추방을 명하였습니다(바테렌¹⁴⁾ 추방령). 그리스도교의 포교가 스페인과 포르투갈의 군사력과 결부하고 있던 것이 위험하다고 생각했기 때문입니다. 그러나 선교사의 일부는 일본에 머무르며 포교 활동을 계속하였고, 또 히데요시가 직접 지배한 곳이 된 나가사키에서는 남만 무역이 번성했었기 때문에, 그리스도 교주는 증가하고 있었습니다.

- ⑤ 아즈치성(시가현, 아즈치 성곽 자료관 복원모형: 나이토우 아키라 복원): 5층과 7 계단의 일본 최초의 본격적인 천수이며, 내부는 뽕 뚫려 있었다고 추측되고 있습니다. 1969년에 새로이 발견된 '천수지도'를 기초로 복원한 것입니다.
- ⑥ 노부나가-히데요시의 전국통일
- ⑦ 오사카성(위)와 텐쇼 오오반(오사카성: 오사카성도 병풍 오사카성천수각 소장, 텐쇼 오오반: 도쿄도 일본은행 금융연구소 화폐박물관 소장, 실물 크기): 오사카성의 천수는 옷칠한 금으로 장식되어 있습니다.
- ⑧ 도요토미 히데요시(1537~98): 히데요시는 관백을 그만둔 후, 태합(관백을 아들에게 물려준 사람, 타이코 太閤)라고 불리었습니다. (아이치현 묘우코우지 소장)

<책상>

오다 노부나가와 도요토미 히데요시의 정치의 특징을 전국 다이묘의 정책의 차이를 주목하여 설명해보세요.

108쪽

남성화자: 어떻게 전국에서 검지를 하였을까요?

- ① 검지(아키타 현 겐보쿠 사 소장): 에도시대의 검지의 모습이 그려져 있습니다. 태합 검지도 이것과 같이 시행되었다고 생각합니다.
- ② 검지장(분로쿠 3년 톤다무라 검지장 오사카 부 타카츠키 시립 시로아토 역사관 소장)
- ③ 검지 자(카고시마현 상고집성관 소장)

13) (室町 말기에서 江戸 말기까지 통용된) 타원형의 큰 금화·은화(한 개는 小判 열 개에 해당함).

14) 바테렌(Padre, 伴天連)은 신부라는 의미이다.

- ④ 쿄우마스(아쿠타 가 소장, 내측의 한변은 약 15.5cm): 도요토미 히데요시는 연공미를 썰 때의 크기를 교토에서 사용하고 있던 것으로 통일하였습니다.
 - ⑤ 카타나가리(刀狩)령(부분요약): 여러 국가의 백성이 칼과 허리춤 칼, 활과 창, 조총, 그 밖의 무기 등을 소지하는 것은 굳게 금지한다. 불필요한 무기를 보유하여 연공 그 외의 기타 세금을 좀처럼 내지 않으니 결국에는 한번 밀리기도 하여, 영주에 게 좋지 않은 행위를 하는 자는 처벌한다.
- ① 쌀 1석은 무게로 약 150kg

5. 병농분리와 조선침략-도요토미 히데요시는 국내에서 어떤 정책을 폈고, 또 외국과는 어떤 관계를 가지고 있었을까요?

▷ 검지와 카타나가리(刀狩)

도요토미 히데요시는 그때까지 지역마다 달랐던 척도와 두량을 통일시켜 태합검지를 시행하고, 전국의 전답의 면적과 토지의 좋고 나쁨을 조사하여 예상할 수 있는 수확량을 모두 쌀로 체적인 코쿠다카(高)로 표시했습니다. 이 정책에 의해서 오히려 전국의 토지가 코쿠다카라고 하는 통일된 기준으로 나타나게 되었습니다.

무사의 영지는 코쿠다카로 나타내어 매년 징수하는 한편, 코쿠다카에 따라 균역을 할 것이 의무화되었습니다. 또 그대까지 자신의 영지에 있던 무사가 다이묘의 성 안의 마을로 모이게 되었습니다. 히데요시는 쿠게(公家)와 사찰과 신사 등의 장원 영주와 유력한 농민이 각각 가지고 있던 사유지의 복잡한 권리를 부정하고, 검지장에 등록되었던 농민 만을 토지의 소유권을 인정해주어, 경장을 멈추고 토지를 떠나는 것을 금지하였습니다. 또 무력에 의해 (세금 징수를) 물리는 것을 방지하기 위해서, 카타나가리(刀狩)를 명하여 농민과 사찰과 신사가 칼과 궁, 창, 조총 등의 무기를 취급하는 것을 금지하였습니다. 이와 같은 정책에 의해 무사와 농민과의 신분의 구별이 명확하게 되었습니다. 이것을 병농분리라고 합니다. 이로써 무사, 백성, 마을 사람 등의 신분에 따라 직업처럼 생활하였다고 하는 근세 사회의 구조가 단단해져

109쪽

사회가 안정되었습니다.

▷ 해외무역과 조선침략

히데요시는 해외와의 무역을 적극적이어서, 교토와 나가사키, 사카이 등의 상인이 동남아시아로 건너가는 것을 격려하고 왜구 등 해적의 단속 명령을 내어 무역선의 안전을 도모하였습니다. 조선, 고산국(대만), 루손(필리핀) 등에는 편지를 보내어 복속을 요구하였습니다.

1593(분로쿠 원)년 명의 정복을 목표로하여 여러 다이묘에게 명하여 15만 인의 대군을 조선으로 파견하였습니다(분로쿠의 전쟁). 일본의 군세는 수도 한성(서울)을 점령

하여 조선 북부로 나아갔습니다만, 구원으로 온 명군에 떠밀려졌습니다. 또 각지에서 조신의 민중에 의한 의병이 저항운동을 일으켰고, 조선 남부에서는 이순신의 수군이 일본의 수군을 격파하였습니다.

그래서 명과의 사이에서 강화교섭이 시작하여 명의 사절이 일본에 왔습니다. 그러나 강화가 성립하지 않아 히데요시는 1597(케이쵸우 2)년부터 다시 전쟁을 시작하였습니다(케이쵸우의 전쟁). 일본의 군세는 고전하여 1598년 히데요시가 사망함을 계기로 전군을 이끌고 돌아왔습니다. 7년에 걸친 전투에서 전장이 되었던 조선은 황폐화되고 일본으로 연행되었던 자들도 있었습니다. 일본의 무사와 농민도 무거운 부담으로, 다이묘 사이에서 대립을 초래하여, 히데요시 씨가 몰락하게 된 원인이 되었습니다.

<역사 접속> 아리타 도자기의 뿌리

아리타 도자기는 에도시대에 유럽에 수출되어 일본을 대표하는 도자기가 되었습니다. 그 아리타 도자기를 시작한 것은 조선에 병사를 보내었던 다이묘가 데리고 귀국했던 도공들이었습니다. 그들에 의해 우월한 기술이 전해지게 되어, 아리타 이외에도 후로 각지에서 명물이 된 접시와 도시가 생겨나게 되었습니다. 사가현 아리타쵸에는 ‘도자기 장인 이삼평’을 기리는 비석이 세워져 있습니다.

- ⑥ 17세기 전반에 만들어진 아리타 도자기의 접시(염부수각산수문 큰접시, 사가현립 큐슈 도자기 문화관 소장, 직경 45.8cm)
- ⑦ 도요토미 히데요시의 조선 침략과 조선으로부터 끌려와 오게된 도공이 시작했던 도자기: 히데요시는 히젠에 나고야성(사가현)을 구축하고 조선에 보낸 군대를 지휘했습니다. 다이묘가 조선으로부터 끌고 온 도공은 큐슈 지방과 중국지방에서 도자기를 만들고, 현재에도 그 지방의 명물이 되어있습니다.
- ⑧ 히젠 나고야성 (히젠 나고야성그림 병풍, 사가 현립 나고야성 박물관 소장) 히데요시가 조신침략 때문에 거점으로서 건축한 것으로 당시에는 오사카성의 다음으로 대규모의 성이었습니다.)
- ⑨ 복원된 거북선(귀갑선)(한국 소총사 소장) 거북선은 거북이의 등 꺾데기와 같은 지붕을 가지고 주변의 구멍에서부터 대포를 쏘아서 공격했다고 이야기되고 있습니다.

110쪽

여성화자: 이 그림은 어떤 화자들이 좋아했던 것일까

- ① 카라지시(唐獅子) 그림 병풍(토쿄도 궁내청 산노 마루 쇼 고관 소장): 카노우에토쿠의 대표작으로, 암수의 당 사자가 걷는 모습을 그렸습니다. 힘차고 화려한 작품입니다.
- ② 히메지 성(대천수의 높이는 46.4m):아름다운 흰 벽으로부터 하쿠로 성이라고도

불리고 있으며, 5층의 대천수와 세가지 작은 천수가 모여있습니다. 세계유산에 등록되었습니다.(효고 현 히메지 시)

- ③ 센노 리큐(1522~91): 사카이의 상일 출신으로 다도에 뛰어나서 오다 노부나가, 도요토미 히데요시에게 임명되었습니다만, 히데요시로부터 자살을 명 받았었습니다.(하세가와 토우하쿠 그림, 교토토부 오모테센가 후신양 소장)
- ④ 묘우키안타이안: 센노 리큐가 조성했던 다실로써 사진의 오른쪽에 있는 미달이아래에는 자신의 작은 출입구라고 하는 작은 입구가 있습니다.(교토부 오오야마자키쵸)

6. 모모야마(桃山)문화-아즈치모모야마 시대의 문화는 어떤 특색을 가지고 있던 것일까요?

▷ 호화하고 웅장한 문화

전국을 통일한 전권이 출현했던 아즈치 야마 시대는 중세의 사회의 구조가 무너지고, 사회에 활기가 넘쳤던 시대입니다. 상업과 무역이 번성하게 되고, 금과 은의 산출도 증가하여, 하극상으로 갑자기 출세했던 다이묘와 대상인들은 그 권력과 부를 배경으로 화려한 생활을 누렸습니다. 이렇게 번성한 문화를 모모야마 문화라고 합니다.

모모야마문화를 대표하는 것은 아즈치성과 오오사카 성 등의 웅대한 성입니다. 이들 성에서는 지배자의 권위를 보여주기 위해 높게 치솟은 천수를 건설하게 되었습니다. 성의 실내에는 서원조(書院造¹⁵)을 도입하여서, 기둥과 난간에는 화려한 조각을 하여서, 후츠마야나 병풍에는 카토우 에이토쿠와 제자인 카토우 산라쿠 등의 화가에 의한 밝고 아름다운 경관 그림이 그려져 있었습니다.

다도는 다이묘와 대상인들의 교류의 당이 되어 유행하였습니다. 중국으로부터 도래했던 다도구가 평가가 높은 것이어서, 다이묘의 영지와도 같은 가치를 가지고 있습니다. 도요토미 히데요시를 섬겼던 센노 리큐는 선종의 영행을 받아서 명예와 부보다도 내면의 정신성을 중요시하여, 아름다운 다도법을 완성시켰습니다. 리큐는 동남아시아에서 일용품이었던 향아리를 차향아리로써 귀중하게 하는 등 독창적인 평가도 실시했습니다.

111쪽

사회전체에는 현실의 생활을 즐기는 풍조가 강해서, 연애 등을 노래하는 소가가 유행하고, 무로마치시대에 비파 등과 합해져 사랑이야기 등을 이야기하는 쥬우루리(浄瑠璃)가, 류큐(오키나와 현)으로부터 전등되었던 삼선을 기초로 만들어진 샤미센을

15) 室町 시대에 발생하여 桃山 시대에 발달한 주택 건축 양식(선종(禪宗)의 서원 건축 양식이 公家나 무가(武家)의 집에 채택되어서 생긴 것으로 현관·床の間·선반·장지문·맹장지가 있는 집 구조; 현재 일본 건축의 주택은 거의 이 양식을 따름).

연구하며 이야기할 수 있게 되었습니다. 17세기 초에, 이즈모의 오쿠니라는 여성이 시작했던 카부키 무용도 인기를 모았습니다. 의복에서는 기모노의 아래에 입었던 코소데(小袖)를 일상적으로 입게된 것처럼, 목면이 삼베에서 바뀌어 서민의 의복 재료로서 퍼지게 되었습니다.

▷ 유럽문화의 영향

전국시대부터 아즈치모모야마시대에 걸쳐, 남만무역이 성행하여서, 빵, 카스테라, 카루타¹⁶⁾, 시계 등도 일본에 들어오게 되었습니다. 포교활동을 한 그리스도 교의 선교사에 의해 천문학과 의학, 항해술 등, 새로운 학문과 기술도 전해지게 되었습니다. 그림에서는 카노(狩野)파의 화가에 의해 나가사키의 남만선 입항의 모습이 그려지는 등, 유럽 풍의 그림도 그려져 종교 그림 등도 제작되었습니다. 활판 인쇄술도 전래되어, 성서 등 포교에 필요한 서적과 ‘헤이케 이야기’ 등의 일본의 서적이 로마자로 인쇄되었습니다. 금으로 만들어진 사슬이나 단추, 주름에 있는 것이 달린 유럽 풍의 의복과 장식품을 몸에 두르는 유행도 있었습니다. 이러한 유럽의 문화로부터 영향을 받아서 성립되었던 예술과 유행의 풍속을 남만문화라고 합니다.

- ⑤ 남만풍의 풍속(카부키도 권 토쿠가와 미술관 소장): 와식의 위에 주름이 있는 것을 덧붙이는 것이 새로운 패션으로서 유행되었습니다. 담배를 피우는 습관도 전해졌습니다.
- ⑥ 산신(三線, 산신모리시마 개종‘케-죠-’ 오키나와 현립 박물관 미술관 소장 길이 76.5cm): 중국의 현악기가 기원이라고 하며, 고급진 것에는 뱀 가죽이 펼쳐져 있습니다. 샤미센은 산신을 기초로 만들어진 것이라고 하며, 고양이나 개의 가죽으로 만들어졌습니다.
- ⑦ 로마자로 쓰여진 ‘헤이케 이야기’(쿠마모토 현 아마쿠사 시립 아마쿠사 키리스탄관 소장): 16세기 말에, 아마쿠사(쿠마모토 현)의 예수회의 학교로부터 발행되었습니다. 전체가 로마자로 쓰여져 있습니다.

<책상>

모모야마 문화의 특색을 다음 두가지 점으로부터 각각 20자정도로 설명해보세요.

1. 담당자가 된 사람들. 2. 외국의 영향

16) carta(포르투갈어) 화투, 트럼프와 같은 놀이 딱지

참고문헌

김희영, 『이야기 일본사』, 청아출판사, 2006.

일본사학회, 『아틀라스 일본사』, 사계절, 2011.

전국역사교사모임, 『처음 읽는 일본사』, 휴머니스트, 2013; 개정판, 2018.